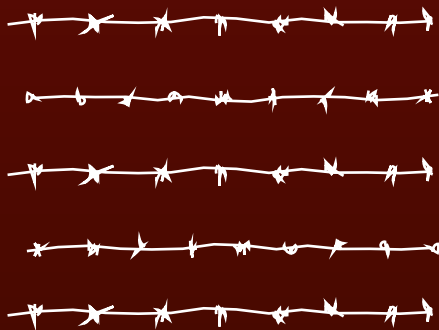


CICLO DE POLIFONÍA RELIGIOSA
SAN CLEMENTE DE LA MANCHA
(CUENCA)



2016



VIERNES

9

DICIEMBRE

CORO DE GOSPEL Y MÚSICA MODERNA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*Auditorio
Municipal
20,00 h.*

Idoris Duarte Directora

LET THE PRAISE BEGIN – Fred Hammond

HAPPY ARE THE PEOPLE – Bazil Meade

TURNT IT AROUND – Israel Houghton / Aaron Lindsey

GLORIOUS KINGDOM – Spiritual / Arr. W. Kelber / Iidoris Duarte

I'M GONNA SING – Spiritual

GRACE GREATER THAN OUR SIN – Julia H. Johnston / Daniel B. Towner

OH, I CAN'T SIT DOWN – George Gershwin

IF I NEED A REASON – Joakim Arenius

CLIMBING HIGHER MOUNTAINS – Spiritual

HALLELUYAH! A SOULFUL CELEBRATION – Händel / Arr. Mervyn Warren

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN – Spiritual / Arr. Iidoris Duarte

JOYFUL, JOYFUL – Ludwig von Beethoven / Arr. Mervyn Warren

AMAZING GRACE – Spiritual / Arr. Soweto Gospel Choir / Iidoris Duarte



CORO DE GOSPEL Y MÚSICA MODERNA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Fue fundado por Irene Shams en el año 2006, y directora de él hasta 2014, Como su hermana, la Big Band de la UCM, trataba de ofrecer a toda la comunidad universitaria un espacio de convivencia, desarrollo, aprendizaje y creatividad a través de la música y de forma innovadora, en un marco de música negra y moderna. En enero de 2007, daba su primer concierto en el Colegio Mayor Diego de Covarrubias. Es en el curso 2008-09, cuando el Coro se estabilizó con una banda de más de

30 componentes. En este mismo año viaja a Tetuán en representación del Ministerio de Cultura y la UCM. Todo esto permitió, junto a un gran y profundo trabajo técnico y a un ambiente entusiasta, que el Coro elevara su nivel musical, se consolidara como formación y creciera. Su repertorio abarca distintos estilos, desde los espirituales tradicionales, hasta el Gospel más moderno, en estilos que van de lo clásico a los sonidos Funk, Soul, Afro...

IDORIS DUARTE

Directora

Nace en Madrid en el seno de una familia de músicos y compositores cubanos. Es Licenciada en Bellas Artes por la UCM y Titulado Superior en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Fue alumna de Doña Carmen Rodríguez de Aragón y Don Fernando Turina, con Mención Honorífica. Posteriormente recibió clases del maestro Vincenzo Spatola. Con una importante y conocidísima formación lírica, ha interpretado roles de Ópera y Zarzuela en diversos Teatros de Europa, trabajando bajo la batuta de importantes directores internacionales. En el ámbito de la música popukar, ha sido solista invitada de la orquesta cubana Cuban Sound

Project. Ha colaborado con el grupo de Jazz Fusión Funthormas y cantados en importantes Festivales de Jazz. En la actualidad lidera el grupo Idoris Duarte Project de Jazz fusión, con arreglos y composiciones de su autoría. Ha dirigido el grupo de Gospel y Espiritual Negro SOUL VOICES desde 2002 hasta nuestros días, con quienes han actuado por toda la geografía española. Desde Octubre de 2014, dirige el CORO DE GOSPEL y Música Moderna de la Universidad Complutense de Madrid.

*Antigua
Iglesia
de los
Jesuitas
(Teatro
Viejo)
20,00 h.*

SCHOLA ANTIQUA

Juan Carlos Asensio Director

MONODIAS Y POLIFONÍAS MEDIEVALES: LA TRADICIÓN DEL CANTO EN OCCIDENTE

Ad processionem: Deus miserere Preces

EL NACIMIENTO DE UN ESTILO MUSICAL (ss. IV-VI)

- Gloria “more ambrosiano”

LITURGIA VISIGÓTICO-MOZÁRABE (ss. V-XI)

- Memorare Domine Antífona

- Dies mei transierunt Responsorio

LITURGIA ROMANO-FRANCA: EL CANTO GREGORIANO (s. VIII)

- Zachæe, festinans descende Antífona Modo VIII

- Alleluia Laetatus sum + Secuencia Psallat Ecclesia Modo I

- Tenebræ factæ sunt Responsorio Modo VII

LITURGIA DE SANTIAGO - CODEX CALIXTINUS - (ca. 1160)

- Ad sepulchrum beati Jacobi Antífona Modo I

- Rex in mense Kyrie tropado a 2 v. Modo VIII

MÚSICA MEDIEVAL DEDICADA A LA VIRGEN MARÍA

LA NATIVIDAD

- Nativitatem hodiernam Antífona Modo VIII

- Salve porta/Salve salus/Salve sancta parens . . Motete a 3 v. . . Modo II

LA ANUNCIACIÓN

- Ecce Virgo concipiet Comuni3n Modo I

- Virgo sacra/Laudabilis Virgo/Beatus venter. . Antifonas Modo VIII

LA PURIFICACIÓN

- Hodie beata Virgo Maria Antífona Modo VIII
- Laudemus Virginem/Splendens ceptigera Cánones a 3 v.

LAS HORAS AMARGAS

- Stabatiuxta crucem Introito Modo I

LA ASUNCIÓN

- Assumpta est María Alleluia Modo V
- O gloriosa Domina Himno Modo I

LA GLORIFICACIÓN

- Salve Mater Versus Modo V
- Salve Regina tropada (secundum morem cartucensem) Modo I

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 SCHOLA ANTIQUA se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del Institute of Technical Acoustics de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear, de manera virtual, el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Schola Antiqua no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica.

JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS, Director

Comienza sus estudios musicales en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del Répertoire International des Sources Musicales y del Atêlier de Paléographie Musicale de la Abadía de Solesmes. En la actualidad es profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1996 es director de Schola Antiqua, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio Bibliopegia, y editor de la revista Estudios Gregorianos.

ORGANIZA

Asociación Cultural “Aguamiel”

ã
aguamiel

PATROCINAN:

Consejería De Cultura De Castilla-la Mancha
Fundación Impulsa Clm
Ayuntamiento De San Clemente
Fundación Globalcaja - Cuenca
Asociación Cultural “Aguamiel”

COLABORAN:

Asociación Mujeres De “San Clemente”
Onda San Clemente

